



Communiqué de presse

CONQUES

Halte majeure sur les chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle, Grand Site Midi-Pyrénées et Grand Site de France, Conques possède un patrimoine exceptionnel : l'abbatiale Sainte-Foy, classée au patrimoine mondial de l'UNESCO, est ornée de son célèbre tympan du Jugement dernier et le trésor d'orfèvrerie est considéré comme l'un des plus importants de la chrétienté médiévale.

Les vitraux de Pierre Soulages font entrer, de manière tout à fait contemporaine, la lumière du XX^{ème} siècle sur l'art du Moyen Age.

LE CENTRE EUROPEEN

Inauguré en 1993, le Centre Européen de Conques, maître d'œuvre du Festival « Conques, La lumière du Roman » poursuit ses missions de formation et de diffusion culturelle à travers des actions tissant des passerelles entre valorisation du patrimoine et création contemporaine pluridisciplinaire (spectacle vivant, musique, arts plastiques, cinéma...).

LE FESTIVAL

Point d'orgue de nos activités, le festival « Conques, la lumière du roman » propose chaque été une programmation musicale exigeante, une promenade thématique à travers les répertoires.

Des artistes et des formations musicales internationalement reconnus se produisent chaque année aux côtés de jeunes talents.

Chaque programme propose de conjuguer un aspect contemporain (dans le répertoire, l'acte d'interprétation, la recherche...) et une rencontre avec le patrimoine.

De nouveaux partenariats ont permis un rapprochement avec le Festival de musique sacrée de l'abbaye de Sylvanès depuis 2010 et avec Les Rencontres d'Aubrac depuis 2011.

Les stages de pratique chorale et instrumentale, les enregistrements et les résidences viennent compléter cette programmation.

L'ÉDITION 2011 – « UTOPIES »

« L'Utopie n'est pas le rêve. Elle est ce qui nous manque dans le monde. Voici ce qu'elle est : cela, qui nous manque dans le monde. Nous sommes nombreux à nous être réjouis que le philosophe français Gilles Deleuze ait estimé que la fonction de la littérature comme de l'art est d'abord d'inventer un peuple qui manque. L'Utopie est le lieu même de ce peuple. »

Edouard Glissant

La Relation entre les cultures était au cœur de la pensée d'Edouard Glissant, le grand romancier, poète et essayiste martiniquais décédé le 3 février dernier.

Observant autour de lui ce qu'il définissait comme un « mouvement perpétuel d'interpénétrabilité culturelle et linguistique », il aspirait à un monde de partage, à l'écoute des différences et aux formidables et imprévisibles potentiels, un monde en cours de « créolisation ».

Cette 28^{ème} édition du festival, composée comme un parcours à travers les univers musicaux, les répertoires et les siècles, s'ouvrira donc avec un concert de jazz, musique « créolisante » par excellence.

Nous mettrons ensuite le cap sur la Méditerranée et le Proche Orient avant de proposer un détour vers le Nouveau Monde, à la rencontre de lieux empreints de rêves, d'espérances et d'utopies.

Les utopies, ces lieux qui par définition ne peuvent exister que dans notre imagination, ont inspiré la musique et toutes les formes de création artistique à travers le temps. Mais nous nous mettrons avant tout à l'écoute d'artistes qui ont placé la rencontre des cultures, voire des disciplines, au cœur de leur recherche.

Nous ouvrirons une parenthèse vivante d'échange, de transmission et d'expérimentation et nous nous efforcerons de construire ensemble, le temps d'un festival, ces espaces imaginaires à partager.

Samedi 23 juillet, 21h15, auditorium du Centre Européen

Mario CANONGE trio « Rhizome »

avec Linley Marthe et Chander Sardjoe

Avide d'expériences et d'échanges musicaux, Mario Canonge met son talent au service des styles et des cultures les plus diverses, des quatre coins du monde à ses Antilles natales.

« Il y a une relation entre mon lieu et tous les lieux du monde, et je veux essayer de mettre cette relation en musique », c'est la manière durable de lutter contre cette sorte de prédateur invisible qu'est la mondialisation, pour en finir avec l'idée de l'identité comme racine unique. L'identité est toujours une racine. Mais ce n'est pas une racine unique, c'est une racine en rhizome. »

Avec son dernier album, Mario CANONGE effectue un « tournant » musical d'importance. Résolument « jazzistique », son travail de composition se mue en instrument d'ouverture sur « l'autre », ou le métissage serait enfin devenu un élément de base voir d'acquis culturel et social, une vision du monde ou l'essentiel serait basé sur une notion de « diversité » au détriment de « l'universalité ». Le jazz permet cette forme d'expression car ce n'est pas une musique que l'on exécute, mais que l'on vit dans le présent absolu.

Lundi 25 juillet, 21h15, auditorium du Centre Européen

Le Trio Joubran

AsFâr

C'est avec toute leur maturité et leur connaissance que les trois frères ont créé AsFâr, un cinquième album qu'ils ont composé autant que « vécu » à travers la découverte d'autres cultures.

AsFâr est un vrai dépaysement, un trajet plus qu'un projet, une traversée de leurs influences, une apnée dans les méandres de leurs pensées les plus intimes.

Afin de conserver la fraîcheur du premier élan, les trois frères ont d'ailleurs choisi de ne pas répéter les compositions qu'ils avaient élaborées en commun avant d'entrer en studio... Certes, les maqâms, les gammes et les modes de la musique arabe demeurent la base de leurs compositions, toutes imprégnées de leur Palestine natale.

Mais, portés par leur imagination féconde et leur indéniable érudition, ils réussissent à tisser des motifs nouveaux et des variations inédites ; quoi de plus naturel pour eux qui sont la quatrième génération d'une famille d'éminents luthiers, et qui aiment dire, parlant des trois instruments inestimables qu'ils enlacent et avec lesquels ils ont toujours vécu, qu'ils sont six frères sur scène...

Mardi 26 juillet, 21h15, Jardin du cloître

Les z'OMNI

Sur l'EAU

Quand les z'OMNI s'emparent d'une nouvelle fantastique de Guy de Maupassant, elles en livrent une version inédite et délicieusement décalée.

« *Véritable délire musico-théâtral, cette lecture déjantée devrait être remboursée par la Sécurité Sociale!* » (Mag'Maz)

« *(En)chantons nos classiques ! (...)* La littérature dix-neuvième comme vous ne l'avez jamais entendue ! » (Le Clou dans la Planche)

Alors chaussez vos bottes en caoutchouc, car la lecture commence Et le délire musico-théâtral surgit !

Jeudi 28 juillet, 21h15, Abbatale Sainte-Foy

Chants Sacrés Gitans en Provence

Dans le respect des traditions sacrées, les artistes présentent une création forte et réjouissante, appartenant à la tradition gitane provençale, dans les langues catalane, espagnole, latine et provençale.

Sous la direction artistique du chanteur gitan TCHOUNE & la coordination de Gil ANIORTE-PAZ, ce projet artistique témoigne d'un héritage aux diverses influences ancestrales, véhiculé par un répertoire rare, qui réunit les chants sacrés dédiés à Sainte Sara, à la Nativité, interprétés en famille et appartenant à la tradition gitane provençale, et andalouse, ainsi que des chants interprétés et collectés par Renat SETTE, chants traditionnels et populaires issus du répertoire provençal.

Samedi 30 juillet, 21h15, Abbatale Sainte-Foy

Françoise ATLAN et l'Ensemble Constantinople

Premiers Songes

Épopées pour un Nouveau Monde

La musique baroque, le Mexique et le destin singulier de la première grande poétesse d'Amérique latine, Sor Juana Ines de la Cruz (1648-1695), s'entremêlent avec bonheur dans *Premiers Songes*. Auteur de textes poétiques enflammés dont une partie importante exalte l'amour spirituel, Sor Juana était lue dans tout l'Empire espagnol, mise en musique par des compositeurs illustres.

Composé de lectures et d'improvisations tant instrumentales que vocales basées sur les célèbres *diferencias* (variations) de Lucas Ruiz de Ribayaz, Santiago de Murcia et Gaspar Sanz, compositeurs du Mexique du XVII^e siècle, ce concert est serti d'intenses dialogues entre la guitare baroque, le setar perse, la voix, la viole de gambe et les percussions. Il rejoint ainsi l'intense syncrétisme culturel qui marquait les pratiques de ces temps où la musique du Vieux Continent gagnait le Nouveau Monde dans les soutes des navires, où les influences indigènes exerçaient sur les compositeurs une fascination permanente.

Qui mieux que Françoise Atlan peut rendre justice à ce miroitement de couleurs, de rythmes et de mots ? Elle-même détentrice d'un art magnifiquement diversifié, chanteuse aussi bien classique qu'artiste à l'ouverture esthétique fastueuse, Françoise Atlan peut compter ici sur les virtuoses de l'Ensemble Constantinople renforcé du fameux Enrique Solinis, théorbiste-guitariste espagnol évidemment expert de ces richesses musicales infinies.

Jeudi 11 août 2011, 21h15, Abbatale Sainte-Foy

Chœur de Crimée

Le Chœur de Crimée est l'un des principaux ensembles vocaux de la région de Simferopol (Ukraine), fondé en 1995 par Igor Mykhaïlevsky, diplômé du Conservatoire Prokofiev de Donetsk, qu'il dirige.

Igor Mykhaïlevsky a reçu en avril 2002 le titre de Citoyen d'honneur des Arts de la République autonome de Crimée pour sa contribution au développement de la culture et des arts nationaux dans son pays.

Le programme du Chœur de Crimée comprend une partie de chants sacrés orthodoxes des siècles passés (Tchaïkovski, Bortnianski, Taneïev, Rachmaninov) et plus contemporains (Sviridov, Gretchaninov, Shchedrin, Denissova), ainsi qu'une partie de chants populaires avec, notamment, La fleur de fougère, l'opéra national ukrainien de Stankovitch, que le chœur a créé en 2005.

Concert proposé en partenariat avec le festival international de musique sacrée de l'abbaye de Sylvanès

Vendredi 12 août, 21h00 : Abbatale de Loc-Dieu (renseignements et réservation : 05 65 98 20 20)

Dimanche 14 août, 17h00 : Abbatale de Sylvanès (renseignements et réservation : 05 65 98 20 20)

Mardi 23 août 2011, 18h30, auditorium du Centre Européen

Jordi Savall, Montserrat Figueras et l'ensemble Hesperion XXI

Mare Nostrum

Pour Jordi Savall et ses musiciens, mare nostrum, le nom antique de la Méditerranée, devrait être synonyme d'un « espace de dialogue et de diversité ».

En faisant le tour de cette mer au milieu des terres, ils multiplient les stations et les incursions : Algérie, Israël, Rhodes, Sarajevo, Tunisie, Espagne, Salonique, Alexandrie, France, Istanbul, Sofia, Maroc... Et chaque fois les attendent des chants, des invocations, des plaintes ou des pièces instrumentales qu'ils empruntent au répertoire des musiques chrétiennes, séfarades, ottomanes et arabo-andalouses. Comme le déclarait Jordi Savall dans une interview au Figaro : « Mare nostrum, la source de notre civilisation, était jadis un lieu d'échanges et de contacts, elle est aujourd'hui une barrière mortelle... ».

Concert proposé dans le cadre de la programmation des seizièmes Rencontres d'Aubrac

Renseignements et réservations :

Centre Européen de Conques
05 65 71 24 00
Centre.europeen@wanadoo.fr

Tarifs : de 9 à 23 €
Jordi Savall : tarif unique 25 €